

Frode Gjerstad Trio

Japan Tour 2014

2014年5月20日~26日

神戸・宮崎・福岡・名古屋・千葉・東京・横浜



フローデ・イエシュタ (アルト・サククス、クラリネット)
ヨン・ルーネ・ストレム (コントラバス)
ポール・ニルセン・ラヴ (ドラムス)

欧州フリー・ジャズ・シーン最後の巨人が遂に初来日！

これまで数多くの優れた音楽家がヨーロッパのフリー・ジャズ・シーンから来日しているが、フローデ・イエシュタの初来日を《最後の巨人の到来》と形容しても過言ではないだろう。

伝統的なジャズ・スタイルに早くから民族音楽の要素や国民性を反映した美的感を取り入れ、ECM等のレーベルを通じて極めて個性的な音楽を世界に向けて発信して来た北欧の小国ノルウェー。国民的サクソ奏者であるヤン・ガルバレクの経歴を振り返ると、ファラオ・サンダースやガトー・バルビエリらフリー・ジャズ系リード奏者の影響がむき出しのデビュー当時から、今日のガルバレクが奏でるイージー・リスニング・エスノ・ジャズに至るまで、絵に描いた様に明快な軌道が見える。それをそのままノルウェーのジャズの歴史と解釈する者は少なくないだろう。しかし70~80年代を通して続いたガルバレクとその仲間たちの支配的な影響力の影で様々な音楽スタイルがうごめき、数多くの知られざる物語が展開していた。フローデ・イエシュタはその中でも特に重要な物語の主人公である。

1948年スタヴァンゲル市に生まれたイエシュタは根っからの前衛ジャズ・ミュージシャンである。元々はトランペット奏者として即興演奏に携わるようになったものの、アルバート・アイラーやエリック・ドルフィーに魅了されて21歳でサクソに転向。71年から数年の間ノルウェーよりもフリー・ジャズが盛んだったスウェーデンに滞在し、多くのミュージシャンと共演。75年にスタヴァンゲルに戻るや否や、同じく地元出身の鍵盤奏者アイヴィン・オネ・ペダーシェンと意気投合、即興演奏を様々な側面から探るべくデュオとして、更に他の演奏家も交えながら活動を続ける。

81年、イエシュタはSME (Spontaneous Music Ensemble) の創立メンバーとして知られるイギリス人ドラマー、ジョン・スティーヴンスと運命的な出会いを果たす。イエシュタ、ペダーシェン、スティーヴンスはトリオを結成し、これをDetailと命名。翌年ペダーシェンの退団と共に南ア出身のベーシスト、ジョニー・ディアニが参加。ディアニの没後(86年)はポール・ロジャーズ、続いてケント・カーターがベースを担当した。Detailは時にボビー・ブラッドフォード(tp)やビリー・バング(vln)を4人目のメンバーとして迎えながら94年にスティーヴンスが他界するまで活動が続けていた。

Detail の面々に加え、イエシュタはこれまでボラ・バーグマン(p)、ニック・ステューヴンス (b) 、ルイ・モホロ (ds) 、ポール・ラザーフォード (tb) 、ペーター・ブロッツマン (s、cl) 、ハミード・ドレイク (ds) 、ウィリアム・パーカー (b) 、エヴァン・パーカー (s) ケヴィン・ノートン (ds) 、トニー・マーシュ (ds) 、サビール・マッティーン (s) 、ハン・ベニク (ds) といった、正にインターナショナルな強者たちと共演したりグループを組んだりしている。

また、イエシュタはノルウェーの若手にもアヴァンギャルド・ジャズの魅力を伝えるべく、90年代初頭スタヴェンゲルにて Circulazione Totale Orchestra を結成。フリー・ジャズ界有数のこのビッグ・バンドは当初から積極的に電気楽器やロック・リズム、エレクトロニクス、ノイズ等を要素として取り入れ、定期的にはあるが現在も意欲に満ちた活動を続けている。この実験的なグループの初代メンバーには期待の新鋭ポール・ニルセン・ラヴもいた。

Circulazione Totale Orchestra と平行して、より身軽な編成を実現するべくイエシュタはオーケストラの心臓部であるニルセン・ラヴ (ds) 、オイヴィン・ストレスン (b) と共に Frode Gjerstad Trio を結成、国際的な活動をスタート。2011年にベーシストがストレスンから若手の逸材ヨン・ルーネ・ストレムにバトンタッチしたことにより、今回来日するのはますますパワーアップした新生フロデー・イエシュタ・トリオである。

フロデー・イエシュタのアルト・サクスは日本のファンにきつと強烈な印象を与えるであろう。有り余る程のスピード感とパワーはもちろん、極めて肉声的な音色も凄まじく、まるで魂の叫びのように聴く者の胸元に突き刺さる。ペーター・ブロッツマンはイエシュタをズバリ「アイツは吹ける！」と評している。

アトミックやザ・シングを始めとする数多くの人気グループでも活躍するポール・ニルセン・ラヴにとってイエシュタは師匠であり、音楽的な育ての親である。2人の共演暦はほぼ四半世紀とあって、互いに手の内を知り尽くしている。従ってニルセン・ラヴのもっとも自由で伸び伸びとした演奏がこのトリオで聴かれる。ストレムはまだ 29 歳だが、早くもノルウェーのナンバーワン・ベーシストの地位を脅かす存在であり、その生々しい音色と豪快な指使いのインパクトは大きい。

永く太い絆から滲み出る精神性、新鮮な血の混入から生まれたエネルギー。フロデー・イエシュタ・トリオの来日公演は必ずやあなたの身も心も動かすことでしょう。

<http://frodegjerstad.com>

<http://www.paalnilssen-love.com>

Frode Gjerstad Trio: Japan Tour 2014

5月20日(火)

神戸・Big Apple

神戸市中央区山本通 3-14-14 トーアハイツ
B-1

Tel: 078-251-7049

<http://www.bekkoame.ne.jp/i/big-apple>

開場 18:30、開演 19:30

予約 3000 円、当日 3500 円 (+オーダー)

5月21日(水)

宮崎・Life Time

宮崎市広島 2-3-8 松山ビル 3F

Tel: 098-527-8451

<http://www.lifetime-jazz.com>

開場 19:00、開演 19:30

料金 2800 円、学生 1800 円 (+オーダー)

5月22日(木)

福岡・New Combo

福岡市中央区渡辺通 5-1-22

Tel: 092-712-7809

<http://www.f2.dion.ne.jp/~combo>

開場 19:00、開演 20:00

予約 3000 円、当日 3500 円 (+オーダー)

5月23日(金)

名古屋・Valentine Drive

名古屋市千種区今池 1-9-3 西今池ビル B1

Tel: 052-733-3365

<http://valentinedrive.com>

開場 18:30、開演 19:30

予約 2500 円、当日 2800 円 (+オーダー)

5月24日(土)

千葉・Jazz Spot Candy

千葉県千葉市稲毛区稲毛東 3-10-12

Tel: 043-246-7726

<http://blog.livedoor.jp/jazzspotcandy>

開場 19:30、開演 20:00

予約 4000 円、当日 4300 円 (1ドリンク付き)

5月25日(日)

東京・六本木 SuperDeluxe

東京都港区西麻布 3-1-25 B1F

Tel: 03-5412-0515

<http://www.super-deluxe.com>

開場 18:30、開演 19:00

予約 3300 円 / 当日 3800 円 (+ドリンク代)

ゲスト: 坂田明 (アルト・サクソ、クラリネット)、八木美知依 (エレクトリック 21 絃箏、17 絃ベース箏)

5月26日(月)

横浜・Jazz Spot Dolphy

横浜市中区宮川町 2-17-4 第一西村ビル 2F

Tel: 045-261-4542

<http://www.dolphy-jazzspot.com>

開場 18:30、開演 19:30

予約 3500 円、当日 3800 円 (+オーダー)

問合せ: idiolect@mac.com

detera

**IDIO
LECT**